

Contact presse • artScenica Estelle Pin • 06.62.57.13.49 • estelle@artscenica.fr





Vous connaissez la théorie des 6 degrés de séparation ?

Cette théorie soutient que tous les êtres humains seraient connectés par 6 relations maximum à tous les autres êtres humains. C'est à dire que vous et moi, nous connaissons quelqu'un qui connaît quelqu'un, qui connaît quelqu'un, qui connaît quelqu'un, qui connaît Barack Obama (par exemple). On dit même que la connexion se ferait avec moins de 6 personnes.

Et c'est très vrai dans le monde de l'improvisation. Chaque année, je découvre à quel point la communauté de l'improvisation est grande par son étendue et à la fois petite par son réseau.

La 6ème édition du festival Impulsez, c'est l'occasion de célébrer cette communauté. Calgary, Bruxelles, Paris, Lyon, Lausanne, Tel-Aviv,... chaque année, le festival s'étend au travers de ce formidable réseau d'improvisateurs.

Et puis, c'est aussi l'occasion de parler des autres festivals de France comme Subito à Brest, La Semaine de l'Impro à Nancy, le LIF à Lyon, Le Ain'Pro Visa à Pont de Vaux, le WISE à Clermont-Ferrand, avec qui nous partageons les mêmes valeurs et avec qui nous souhaitons mettre en place un label "festival".

Voilà de quoi nous réjouir pour cette édition riche en nouveauté, ainsi que toutes les suivantes que nous espérons nombreuses car les découvertes sont encore infinies!

Restons connectés!

Eric Sélard Créateur de la Bulle Carrée et du Festival Impulsez!



Edito du PARRAIN
ompagnie Le Cri du Chameau.

Je découvre la Bulle Carrée en mai 2012. Je faisais alors partie de la Compagnie Le Cri du Chameau. Nous avions été invité avec notre création "Jumble Craft" pour le 5e anniversaire de la Bulle qui organisait pour l'occasion son premier festival d'impro, il y avait également, les Expressos d'Angers et les Eux de Paris. Ce fut dès ce jour une histoire d'amitié très forte. Non seulement je revoyais des anciens partenaires de jeux (Angers, où j'ai commencé l'impro et rencontré pour la première fois Eric) et je me faisais de nouveaux compagnons (la Bulle et les Eux).

Puis 2013, avec Impulsez ! Toujours avec le Cri du Chameau et notre "Portrait Chinois". J'y joue également mon premier Micetro animé par Mark Jane et Nabla Leviste, je remporte non sans difficulté (Timothée Ansieau fut (entre autre) un adversaire redoutable, il y avait aussi Haroun et les fabuleux comédiens de la Bulle). Que de bons moments partagés.

En 2014, Le Cri du Chameau est de nouveau invité (plus qu'une histoire d'amitié diraient certains), nous décidons d'y présenter "Tandem" notre duo d'impro. Cependant, Hélène tombe malade et je vais me retrouver seul sur scène. Je demande à Eric s'il est ok pour que je tente cette expérience pour la 1ère fois, il me donne son feu vert. Je joue donc un spectacle en solo. C'est lors du festival "Impulsez!" qu'est né ce qui deviendra "Il(s)". Je suis tétanisé, j'ai un trac de ouf, j'ai les mains moites, les jambes raides mais la magie opère et le public toulousain et la Bulle Carrée me font honneur avec des retours d'amour et une standing ovation gravée à jamais dans ma mémoire.

II(s) reviendra en 2016 dans sa version finale accompagné de son petit frère II(s) Kids, l'histoire d'amour (oui appelons un chat un chat) continue entre la Bulle Carrée et mon parcours d'improvisateur, j'anime un stage lors de cette 4e édition du festival et j'ai toujours la joie et le plaisir de retrouver la Bulle et son accueil chaleureux. L'équipe est toujours aux petits soins et je me sens à la maison.

Puis le 30 juillet 2017, je reçois le mail d'Eric : "Je suis en train de réfléchir à la programmation de la 6ème édition du festival Impulsez et j'aimerais que tu viennes. Et même mieux, j'aimerais que tu sois le parrain du festival. Pour moi, tu représentes beaucoup. On a fait de l'impro ensemble à Angers. Tu as été là dès les débuts du festival (et même avant pour les 5 ans de la Bulle Carrée). Tu as pu faire ton 1er seul en scène improvisé à Toulouse. Bref, est ce que tu acceptes ? Bises, Eric."

Comment refuser ? Comment dire non à cette proposition ? Il ne me faut pas longtemps pour répondre à cette invitation et de la plus simple des façons le jour même : "Salut Eric, Merci pour ce message et cette proposition. Je suis honoré et j'accepte volontiers et avec plaisir cette invitation. A bientôt. Bel été. Bises. Tibo"

Me voici donc succédant à Odile Cantero comme parrain (Odile était marraine hein!) pour un festival riche, recevant des personnes formidables, des ami(e)s improvisateurs/trices, des êtres dont j'aime les univers, la force artistique et la folie. Les Toulousains vont vivre des moments forts grâce à la Bulle Carrée.

Est-ce que je vous ai dit que j'étais fier et honoré d'être le parrain de cette édition ? Merci la Bulle Carrée d'être ce que tu es, je t'embrasse la goule.



12 jours de Festival / 21 spectacles programmés / 6 salles associées

	Altigone	C.C. H.Desbals	Espace Job	I.Cervantes	IST	Th. Chien Blanc
	Hero Corps					
17-nov	vs Toulouse-					
	S.ASTIER	T :				
21-nov		Trio - M.Jane				
22-nov		Je m'appelle Jean - M.Jane				
		L'invitation -				
23-nov		Corpus Bang				
		Bang		SI	pectacle en ang	lais
					My Name is	
		Impro ciné			Johan -	
					M.Jane	
		Micetro				
24-nov		Persona - Les				
		Parvenus	En partenariat avec	Marionnettissimo	0	
25-nov			Match Impro Marionnette			
			Match Impro			
			Junior			
			Père, Fille -			
			T.Astry &			Catch d'Impro
			A.Tribout-Dubois	Spectacle en es	pagnol	•
26-nov		II(s) - T.Astry		Café Olé - Crealocos		
			Fragments of Life-	Crediocos		
27-nov			l.Lori			
28-nov		Match France vs				
201101		Suisse				
29-nov		Rugueux - C.				
		Delbrouck				
30-nov		Kems contre Kems				
		Eux				
		Sofa Musical -				
		CMI				
01-déc		Playlist -				
		CMI/Eux				
		Comédie				
		Musicale				
		Improvisée				



Artistes et cies du festival

Hero Corp (Paris)

Mark Jane (UK)

Steve Jarand (Canada)

Corpus Bang Bang (Lyon)

les Parvenus (Paris)

la Bulle Carrée (Toulouse)

ibo Astry (Lyon)

Anaelle Tribout-Dubois (Paris)

Crealocos (Colombie)

Inbal Lori (Israël)

CMI (Suisse)

Christelle Delbrouck (Belgique)

Eux (Paris)







MATCH D'IMPRO HERO CORP vs TOULOUSE

"Avec l'équipe de Simon Astier, il va y avoir du sport!"

Hero Corp est une série télévisée française fantastique et humoristique, créée en 2008 par **Simon Astier** et ses comparses, et qui rassemble aujourd'hui une communauté de fans impressionnante. Vous connaissez sûrement Simon Astier, il incarne à l'écran, non-seulement John, l'élu qui doit sauver l'agence de super-héros Hero Corp des Super Vilains, mais c'est aussi Yvain, le beau-frère d'Arthur dans Kaamelott, la série d'Alexandre Astier, l'ado attardé qui doit trouver le Graal... Pour la troisième fois à l'occasion du festival d'improvisation Impulsez, Simon Astier envoie une équipe de super-improvisateurs, tous comédiens dans la série Hero Corp, fiers de disputer des matchs d'improvisation partout en France et à l'étranger.

Salle Altigone







TRIO par Mark Jane

"L'histoire dont vous êtes les héros"

Deux membres du public sont élus au hasard. Ils choisissent un genre d'histoire qu'ils aimeraient vivre, et c'est parti! Ils vont devenir les héros d'une aventure inattendue aux côtés de Mark Jane. C'est forcément improvisé, c'est forcément un spectacle unique et c'est forcément une expérience inoubliable pour tout le monde. L'Oscar du meilleur acteur et de la meilleure actrice n'est pas loin...

Avis d'une spectatrice : "Au début du spectacle, j'espérais ne pas être choisie ; à la fin du spectacle, j'aurais voulu être choisie !"

Focus sur Mark Jane- directeur artistique des Improfessionals

Mark Jane est comédien, metteur en scène et enseignant qui depuis 1994 s'est spécialisé dans le théâtre d'improvisation.

D'origine anglaise, en 1996, il s'installe à Paris, où il poursuit sa carrière de comédien. Il a travaillé avec des maîtres de l'improvisation, comme Keith Johnstone, Mick Napier et Patti Stiles.

En 2001, il fut l'un des membres fondateurs des Improfessionals. Avec les Improfessionals, Mark a exploré un grand nombre de styles et techniques d'improvisation : cabaret, longform, Gorilla, Micetro, comédie musicale improvisé, Trance Mask, Theatresports, catch Impro, match

d'impro. Il est aujourd'hui directeur artistique de la troupe. Mark a travaillé avec de nombreux enseignants internationaux de l'improvisation et a participé à des festivals d'improvisation dans toute l'Europe, comme par exemple à Würzburg, Leuven, Amsterdam, Londres, Brest, Nancy, Toulouse...

En 2012, Mark a supervisé la traduction française du livre « Impro – Improvisation et théâtre » de Keith Johnstone.







JE M'APPELLE JEAN par Mark Jane & Steve Jarand

"Masques et improvisation, une tradition ancestrale"

Pendant le festival Impulsez, toutes les disciplines théâtrales sont mises en lumière, il n'est donc pas étonnant de voir **Mark Jane**, un grand habitué du festival, venir avec son spectacle de masque. L'utilisation de masques par les comédiens est une pratique presque aussi ancienne que le théâtre lui-même! Ceci dit, improviser avec des masques est plutôt rare.

Deux aspects de la même personnalité, un joué par un masque l'autre par un comédien non-masqué.

Un voyage poétique dans la vie de Jean où masque et réalité s'entrechoquent pour nous faire réfléchir sur notre propre vie.





L'INVITATION par Corpus Bang Bang

"Décidez du secret qui sera révélé"

Un hôte désigné par le public accueille ses amis pour une soirée chez lui durant laquelle il devra leur révéler un secret, leur faire une annonce également choisi au début du spectacle. Et là, tout va basculer.

Les non-dits, les rancœurs, les tensions, les secrets d'alcôves, les tromperies vont sauter aux visages des invités. Ambiance assurée !

Focus sur la Cie Corpus Bang Bang

Ce collectif est né de l'envie de deux comédiens improvisateurs professionnels de réunir des comédiens professionnels et amateurs LGBT autour de la thématique LGBTQIA+ à l'instar de l'équipe québécoise Gailaxie de Montréal au Québec. Notre collectif réunit des comédiens de Savoie, Haute-Savoie, Isère, Ain et Rhône.

Ce collectif a pour but d'être militant mais de manière artistique et culturelle.

Centre culturel Henri Desbals

spectacle en anglais

MY NAME IS JOHAN par Mark Jane & Steve Jarand

"Masks and improv, an ancient tradition"

The Impulsez festival welcomes all forms of theatre disciplines, it is therefore not surprising to discover Mark Jane, a regular vistor to the festival, propose a show devised around mask work. Masks have been used by actors since the origins of theatre itself! Although improvising with masks is a rare artform. Poetry, emotion and physical performance will be the key words in this unique show beautifully interpreted by Mark Jane and Steve Jarand. An age old tradition, two modern actors and one hour of instant delight!

International School of Toulouse

IMPRO CINE par La Bulle Carrée

"Le Cinéma instantané en 3D et sans trucage"

Et si nous revisitions ensemble le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ? Et si Star Wars avait été réalisé avec un budget de 4€ ? Et si les films Nouvelle vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 50 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre !

Avec en guest le parrain du festival : Tibo Astry.

Centre culturel Henri Desbals

21h30







MICETRO par Mark Jane, Steve Jarand, Tibo Astry, Les Parvenus et des Compagnies Toulousaines

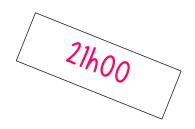
"Il n'en restera qu'un: le Maestro"

Sous la houlette de Mark Jane, improvisateur anglais chevronné, 12 improvisateurs des troupes toulousaines et du festival (Canada, UK, France) tenteront de remporter le titre de Maestro de l'improvisation.

Et c'est vous public qui noterez leur performance à l'applaudimètre. Mark Jane fera tout pour que les comédiens se surpassent afin d'être sûr de rester le plus longtemps en lice. Le Micetro est un jeu d'improvisation impitoyable, mais les comédiens sont consentants, il n'en restera qu'un, "le maestro", ils espèrent tous être celui-là!

Centre culturel Henri Desbals





PERSONA par Les Parvenus

"Définissez une personnalité à chaque comédien"

Un appartement, 4 amis, une soirée. Pourquoi se retrouvent-ils ? Quelles personnalités les définissent ?

Les comédiens ignorent les réponses à ces questions puisqu'elles seront choisies par le public qui sera le point de départ de cette pièce de théâtre écrite au plateau, dans un aller-retour entre présent et passé, rêve et réalité, solitude et société.

Focus sur la Cie Les Parvenus

Comédiens d'un genre particulier, dont le médium provient essentiellement du plateau, aux techniques plurielles et issus de différentes écoles de théâtre, les PARVENUS ont pu ensuite s'apprivoiser en 2014 et unir leurs savoir-faire dans un laboratoire de recherche autour des nouvelles formes théâtrales.

Ils travaillent à partir de «carte blanche» : chacun des sept comédiens peut développer un axe de recherche. C'est ce qui les a amenés à explorer les liens entre textes théâtraux, textes non théâtraux et improvisation théâtrale, lors d'un laboratoire de plusieurs mois autour de Henry V de William Shakespeare ou encore à s'intéresser à la vertigineuse technique de la mise en abyme théâtrale puis à la «structure enchâssée» ou enfin à se focaliser sur le corps comme moteur de jeu.







MATCH IMPRO MARIONNETTE par la Bulle Carrée

"On en vient aux mains"

Marionnettissimo et Impulsez, c'est une histoire d'amour qui commence. Nos 2 festivals ont lieu en même temps. Pourquoi ne pas proposer un spectacle en commun ? C'est ce que nous avons fait. Réunir des improvisateurs et des marionnettistes pour proposer un match d'impro qui sera l'occasion de découvrir ces deux disciplines nées pour se rencontrer. Manipulation d'objets, spontanéité, paroles, mise en scène... Le tout sera scruté à la loupe par un arbitre intraitable qui aura à cœur de mettre en valeur ce moment de partage et la magie de l'instant.

Espace Job

16h00





"Aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre d'années" (Pierre Corneille)

Nos juniors ont du talent, l'école toulousaine d'improvisation théâtrale la Bulle Carrée le prouve !

Venez nombreux encourager ces improvisateurs en herbe qui se testent sur scène sous le joug impitoyable d'un arbitre professionnel!

Après quelques secondes de réflexion seulement, les équipes créeront des histoires ensemble sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de ce curieux personnage au maillot rayé : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, d'un film policier, science-fiction...

Espace Job







PERE, FILLE par Tibo Astry & Anaelle Tribout-Dubois

"Oedipe, quand tu nous tiens"

Deux comédiens pour créer et faire exister, avec votre participation, une relation père-fille plus vraie que nature. Explorer ensemble les méandres de ces liens à la fois amusants, complices, tendres, maladroits, colériques, explosifs, mais toujours d'une grande sincérité.

Aujourd'hui elle a 29 ans, il en a 48, Elle est sa fille, Il est son père, découvrez les moments clés de ce duo marqués par l'absence de la mère.

Découvrez tout ce qui unit cette femme au premier homme de sa vie...

Espace Job





CATCH D'IMPRO par Tibo Astry & la Bulle Carrée

"Lords of the Ring"

Ils seront 5 comédiens sur scène pour ce concept survolté. 1 arbitre / présentateur et 4 joueurs. Format plus libre que le match d'improvisation, le catch, créé par Inédit Théâtre pour fuir les règles trop strictes du match, est un concept assurément dynamique!

Découvrez ou re-découvrez ce spectacle avec ses règles, son décor, ses costumes, et pour superviser le tout, notre parrain Tibo Astry en arbitre!

Théâtre du Chien Blanc







IL(S) par Tibo Astry

"Un seul comédien, une infinité de possibilité"

Seul en scène, accompagné d'un musicien, Tibo Astry improvise la vie d'un personnage conçu avec vous!

Il(s) nous raconte sa vie, ses rencontres, ses joies et ses peines. Tibo pieds nus sur scène, lumière tamisée, vos respirations, vos inspirations, intimité... Découvrez l'histoire de ce personnage en revivant les scènes marquantes de sa vie.

Pourquoi est-il ici? C'est vous qui le déterminerez!

Il(s) est un spectacle participatif écrit sur l'instant, inspiré par la musique improvisée. Il interprète le personnage principal. Il(s) interprète les personnages secondaires. Un spectacle drôle, touchant, euphorique. L'occasion d'oublier le quotidien et de vous laisser porter par ces émotions que la vie nous fait traverser.

Centre culturel Henri Desbals





CAFE OLE par Crealocos

"Choisissez votre menu pour une soirée espagnole pimentée"

Venez-vous asseoir à la grande table du Café Olé! Les serveurs hispanophones prendront vos commandes et laisseront libre cours à leur imagination pour vous concocter des histoires en direct à partir de vos suggestions. C'est avec vous qu'ils prépareront un menu d'histoires improvisées dans la langue de Cervantes.

100% improvisé, 100% hispano, 100% pimenté : sur scène, les comédiens improvisateurs, accompagnés de leur musicien, cuisineront les thèmes du public pour un spectacle déjanté totalement improvisé en espagnol.

Institut Cervantes







FRAGMENTS OF LIFE par Inbal Lori

"Truth hurts"

Pour ce spectacle solo, Inbal s'inspire des rêves, des peurs et des habitudes du public dans la vie. Ainsi une multitude de personnages seront improvisés pour créer une histoire qui se déroule au fur et à mesure. Sans aucun filet de sécurité et sans partenaire, elle ne doit compter que sur ellemême en étant à la fois vulnérable et forte, touchante, remplie de joie et de rire. (spectacle en anglais, traduit en français)

Focus sur Inbal Lori

Diplomée de l'Ecole d'Arts de Jerusalem en 1994 et du Nisan Nativ Acting Studio en 2000, Inbal Lori écrit et joue pour la télévision et le théâtre. Passionnée d'impro, elle voyage à travers le monde avec son solo improvisé « fragments of life ». Installée à Berlin, elle intervient dans les plus grands festivals européens.

Espace Job



Mercredi 28 novembre - 21h00



MATCH IMPRO France vs Suisses

"Ça va être monstre bien"

Ils étaient déjà là l'année dernière, on les a adorés, alors naturellement, on les a réinvités! Les comédiens toulousains auront tout intérêt à avoir la forme pour affronter le légendaire humour suisse!

Il se murmure qu'ils suivraient depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de chocolat, de petits suisses et d'emmental, pour ne pas se faire remonter les pendules! Tels de vrais couteaux suisses, ils devront donner le meilleur d'eux-mêmes.

Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec une fondue... Il s'agira d'être créatif et d'éviter les clichés! Alors ? ça joue, ou bien ?





Jeudi 29 novembre - 21h00

RUGUEUX par Christelle Delbrouck

"Ça va piquer"

Avant le début du spectacle, Christelle se promène dans la rue, les magasins, un bar et écoute les sujets de conversation, voire y participe. En s'inspirant directement des propos entendus, de la presse du moment et d'échanges avec le public avant et pendant le spectacle, elle partira dans des séquences improvisées abordant les aspérités de la vie avec joie, bonne humeur, dérision et un rien de causticité.

A l'heure où tout doit paraître lisse, sans tache, où les sujets qui fâchent sont bannis de nos conversations quotidiennes afin de ne heurter personne, il lui semble important de prendre quelques risques et de recommencer à aborder la vérité qui nous entoure.

De façon décalée ou en vrai choc frontal. Tout en tenant compte de l'avis des gens.

Focus sur Christelle Delbrouck

Née en 1978 en Belgique, Christelle Delbrouck est professeur de français puis, après 3 ans au Conservatoire de Bruxelles, elle devient comédienne à temps plein. Elle est avant tout spécialiste en improvisation théâtrale : 4 fois championne du monde, 4 fois championne de Belgique, prix du Public en 2005 dans le cadre de match d'improvisation, championne du monde de catch impro à Lyon en 2006 et à Genève en 2007, comédienne de la Compagnie Tadam qui a créé de nombreux concepts de spectacles d'impro (Bingo, Rien, Ze Impro, Impro X, La suite de l'histoire,...), comédienne invitée dans de nombreux festivals d'art spontané ('Spontanéous', 'Les 100 heures, les 125 heures et les 150 heures de l'impro'),... Professeur d'impro, elle est également à la base de spectacles originaux et toujours improvisés.







KEMS CONTRE KEMS par Eux

"Cap ou pas cap"

Ce spectacle est un jeu. Le duo d'improvisateurs s'amuse ici à faire remplir des défis à son partenaire, sans que ce dernier ne connaisse les défis qu'il a à remplir. A l'issue de chaque défi, un point est marqué et l'improvisateur le plus talentueux de la soirée est sacré victorieux. Dans ce spectacle, une interactivité profonde et différente est créée avec le public, complice d'un soir de cette fausse compétition où tous les coups sont permis.

Centre culturel Henri Desbals



21h30

SOFA MUSICAL par Comédie Musicale Improvisée

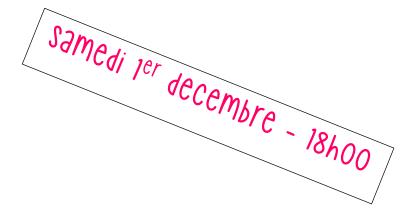
"Confessions sur canapé"

5 comédiens, 1 pianiste, et peut être vous!

Sofa musical, c'est un spectacle improvisé par des comédiens, et inspiré par son public. Basé sur les confidences recueillies au creux du canapé grâce à deux spectateurs (volontaires) choisis au hasard en début de spectacle. Des histoires et des chansons courtes, déjantées, poétiques, philosophiques, des histoires qui nous ressemblent, révélant la poésie de nos existences et l'absurdité de notre quotidien.







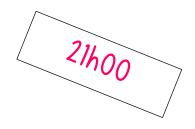
PLAYLIST par Comédie Musicale Improvisée & Eux

"Pour une fois qu'on veut écouter votre musique"

N'oubliez pas de NE PAS éteindre vos téléphones: une improvisatrice viendra vous l'emprunter pour passer la chanson de votre choix, qui inspirera la troupe pour quelques scènes jouées, dansées ou fantasmées. Un spectacle dont vous êtes le DJ, impulsant le tempo théâtral à la troupe de la Comédie Musicale Improvisée.

Centre culturel Henri Desbals





COMEDIE MUSICALE IMPROVISEE par CMI

"Tra la la land"

La Comédie Musicale Improvisée, c'est trois suggestions du public et 80 minutes de pur spectacle. C'est quatre comédiens-chanteurs et un pianiste, capables de vous raconter une histoire en la chantant, en la dansant, en se prenant les pieds dans le tapis et en se relevant avec un « Tadaaaam! ». C'est de la poésie, du chant, des rires et des larmes. Ça envoie du lourd, comme disent les jeunes.





Tout au long du Festival, les artistes programmés, proposeront des workshops au public afin de découvrir toutes les techniques de l'improvisation théâtrale. Ces workshops se dérouleront au Manding'Art à Toulouse.

Jeudi 21 novembre de 10h à 17h

Workshop: Malice avec Mark Jane

Samedi 24 novembre de 9h à 16h

Workshop: Le corps moteur avec Bruno Coulon et Mattias De Gail

Dimanche 25 novembre de 9h à 16h

Workshop: Masques et Trance Mask avec Steve Jarand et Mark Jane

Lundi 26 novembre de 10h à 17h

Workshop: Briser ses chaînes avec Tibo Astry

Mardi 27 novembre de 10h à 17h

Workshop: Characters avec Inbal Lori

Mercredi 28 novembre de 10h à 17h

Workshop: Improviser des chansons a cappella avec Yvan Richardet

Jeudi 29 novembre de 10h à 17h

Workshop: Oser faire des choix forts et spécifiques avec Odile Cantero

Vendredi 30 novembre de 10h à 17h

Workshop: Find Your Demon! avec Timothée Ansieau

Samedi 1er décembre de 10h à 17h

Workshop: Tout est relation avec Nabla





LES TARIFS & PASS DU FESTIVAL

	En prévente (normal/réduit/ enfant -sénior) Hors frais de location	Sur place (normal/réduit/ enfant -sénior)	
Tarif 1 spectacle	12/10/7€	16/14/10€	
Pass 2 spectacles	22/18€		
Pass 3 spectacles	33/27€		
Pass 4 spectacles	40/32€		
Pass 5 spectacles	50/40€		
Pass 6 spectacles	60/48€		
Pass 7 spectacles	63/49€		
Pass 8 spectacles	72/56€		
Pass 9 spectacles	81/63€		
Pass 10 spectacles	90/70€		
Tarif Match Junior	5€	8€	
Tarif France vs Suisse	16/14/8€	18/16/10€	
Tarif Hero Corp	18/14/8€	18/14/8€	

Tarif réduit : étudiants, + de 60 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, adhérents Bulle Carrée et artScenica (sur présentation d'une carte en cours de validité à l'entrée de la salle)

Tarif enfant & sénior : - de 17 ans inclus et à partir de 60ans (sur présentation d'une carte en cours de validité à l'entrée de la salle), pas de pass enfant.

Le pass n'est disponible que pour les spectacles au tarif 12/10/7€



LES POINTS DE VENTE

- **Festik :** CB (2h30 avant le début de la représentation) / chèque (7 jours avant le début de la représentation). + Frais de location.
- Réseau Fnac Carrefour Géant Hyper U Intermarché, tél. 0 892 68 36 22 (0.34€/min) : uniquement à un guichet (Nota : 1€ supplémentaire de frais de location sur le prix des billets)
- **Sur place (30min avant le début du spectacle) :** par chèque ou liquide. CB non acceptée. Guichet bancaire à 200m

Ouverture de la salle : 1h avant le début de la représentation

Buvette ouverte de 20h à 21h chaque soir

Une buvette et des assiettes de tapas vous serons proposées, en partenariat avec la fromagerie Xavier et la charcuterie El Canaille, dans toutes les salles partenaires du Festival.

Informations / réservations ou préventes : www.bullecarree.org





ALTIGONE

1Bis Place Jean Bellières, Saint-Orens de Gameville Parking à proximité Bus n° 57, 78 et 109

CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS

128 avenue Henri-Desbals, Toulouse Parking à proximité Métro ligne A : Bagatelle (à 20m)

ESPACE JOB

105 route de Blagnac, Toulouse Parking à proximité Bus n°16, arrêt Soleil d'Or

INSTITUT CERVANTES

31 Rue des Chalets

Métro ligne B : Jeanne d'Arc (à 400m)

INTERNATIONAL SCHOOL OF TOULOUSE

2 Allée de l'Herbaudière, Colomiers Bus Linéo 2, arrêt lycée international

THEATRE DU CHIEN BLANC

26 rue du Général Compans, Toulouse Métro ligne A : Marengo-Sncf (à 200m)





Festival Impulsez! La Bulle Carrée

41 avenue de Rangueil, 31400 TOULOUSE 06.74.51.32.40

www.impulsez.org /www.bullecarre.org www.facebook.com/BulleCarree www.twitter.com/bullecarree

Coordinateur général et artistique

Eric Sélard 06 74 51 32 40 bullecarree@gmail.com

Contact presse

artScenica Estelle Pin 06 62 57 13 49 estelle@artscenica.fr